MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10875795 6

Wagner, Richard
[Parsifal. Charfreitags-
zauber; arr.]
Parsifal

M
13
W24
P33

Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
by

MRS. W. E. BENNETT

EDWIN H. LEMARE

Transcriptions pour Orgue.

		M. Pt.
ELGAR, E.	Salut d'amour (Liebesgruss), Morceau mignon (Op. 12)	1.25
GOLDMARK, C.	Symphony „Ländliche Hochzeit": Im Garten	2.—
—	do. do. Finale	2.50
HUMPERDINCK, E.	Hänsel und Gretel: Vorspiel	2.—
—	do. Traum-Pantomime	2.—
LISZT, F.	Sposalizio (Années de Pélerinage)	1.50
NEVIN, E.	Schlummerlied	1 50
RUBINSTEIN, A.	Rêve angélique (Op. 10, No. 22)	1.75
WAGNER, R.	Siegfried-Idyll	2.50
—	Waldweben (Siegfried)	2.75
—	Parsifal, Prélude Act I	2.—
—	id. id. Act III	1.25
—	Charfreitags-Musik	2.—
—	Die Meistersinger v. Nürnberg, Vorspiel Act I	3.—
ELGAR, E.	Sursum corda (Elévation) Op. 11	1 50
WAGNER, R.	Götterdämmerung: Siegfried's Rheinfahrt	3.—
—	Meistersinger, Vorspiel des III. Aktes	1.50
—	Walküre, Ritt der Walküren	3.—
—	„ Wotans Abschied und Feuerzauber	3.50
—	Götterdämmerung, Trauermarsch	2.—

Tous droits d'edition, d'execution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements reservés
Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Copyright

Printed in Germany.

Copyright 1899 by B. Schott's Söhne, Mayence.

FR. LUX

Compositionen und Bearbeitungen.

Für Klavier zu 2 Händen.

	M. Pf.
Op. 19. Germania, Grosser Festmarsch zu Arndt's und Reichardt's Vaterlandslied bearbeitet	1.—
Die Wacht am Rhein von *C. Wilhelm*, Grosser Marsch	—.75

Für Klavier zu 4 Händen.

Op. 19. Germania, Grosser Festmarsch	1.50

Für Orgel.

Op. 29. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima", Chant religieux	1.—
Op. 32. Romance de l'opéra Casilda, Transcription .	—.50
Op. 33. Morceau de concert sur la Prière du Freischütz	—.75
Op. 52. Concert-Variationen über ein Thema (the Harmonious Blacksmith) von *Händel*	1.—
Op. 53. Concert-Fantasie über Luther's Choral „Eine feste Burg"	1.25
Op. 55. Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten	1.—
Op. 56. Concert-Fuge	1.50
Op. 57. Lied ohne Worte (Canon)	1.—
Op. 60. Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern", für Orgel, Violoncell oder Horn	1.75
Op. 61. Concertstück für Orgel, 2 Hörner u. 3 Posaunen	4.75
Op. 63. Geistliches Lied ohne Worte	1.—
Op. 64. Fantasia pastorale. Concertstück	2.50
3 Choralfantasien zum Gebrauche bei Kirchenfeierlichkeiten und in Concerten.	
No. 1. Choral: Gott des Himmels u. der Erde 2. Choral: Auferstehn, ja auferstehn . . 3. Choral: Allein Gott in der Höh' . .	1.75
Variationen aus dem Kaiserquartett von *J. Haydn* .	1.25
Concert (D-dur) von *Händel*	1.75
3 Stücke aus Händel's Messias (Chor: Ehre sei Gott! Arie: Er weidet seine Heerde! Chor: Halleluja!) in Form einer Sonate zusammengestellt	2.—
Adagio von *L. Spohr*	1.—
Einleitung zum 3. Akt von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner*	1.—
Marche célèbre de la 1re Suite Op. 113 de *Fr. Lachner* arr.	1.—
Méditation (Ave Maria) sur le 1r Prélude de *J. S. Bach* par *Ch. Gounod* arr.	—.75
70 Morceaux de *Ch. Rinck* choisis et arr. pour Harmonium (ou Orgue sans pédales) 8o . . . . . n.	3.—

Für Harmonium.

Gebet aus der Oper Der Freischütz für Pianoforte, Violoncell und Harmonium	2.25
Fantaisie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper „Das Käthchen von Heilbronn" comp. und arrangirt	6.—
Mélodies de *Fr. Schubert* arrangées pour Piano, Violoncelle (ou Violon) et Orgue-Mélodium.	
No. 1. Au Bord de la Mer (Am Meer) . .	1.50
2. L'Eloge des Larmes [Lob der Thränen)	1.75
3. Sérénade (Ständchen)	1.75
4. Le Printemps (Frühlingsglaube). La Rose sauvage (Haiden-Röslein). Toujours (Rastlose Liebe)	4.25
5. Chant de Mignon (Lied der Mignon). Le Ruisseau (Wasserfluth). Le Désir du printemps (Frühlingssehnsucht) .	4.25
Chanson de *Fr. Schubert* transcr. pour Orgue-Mélodium et Piano.	
Cah. 1. La Fille du pêcheur (Das Fischermädchen). — Barcarolle (Auf dem Wasser). — Le Secret (Geheimes)	2.75
Cah. 2. L'Attente (Du bist die Ruhe). Le Chant du chasseur (Jägers Abendlied). Ave Maria (Hymne an die Jungfrau) . . .	2.75
Vorspiel und Quintett des III. Aktes von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für Klavier, Violine, Violoncell und Harmonium bearb. . . .	3.50

Für Orchester.

Gebet aus Freischütz von *C. M. v. Weber.*	Orchesterstimmen n.	2.40
2 Lieder ohne Worte von *Mendelssohn-Bartholdy.*		
Frühlingslied (Op. 62).	Orchesterstimmen n.	3.—
Spinnerlied (Op. 67).	Orchesterstimmen n.	4.50
Ave Maria von *Fr. Schubert.*	Partitur . . . . n.	1.20
	Orchesterstimmen n.	2.40
Op. 19. Germania, Gr. Festmarsch.	Orchesterstimmen n.	4.50

Gesang und Klavier.

Gebet um Frieden	—.50

Männer- und gemischte Chöre.

Op. 9. Marschlied für 4 Männerstimmen von *J. Laufs.* Partitur M. —.50. Jede Stimme		—.25
Op. 27. Deutsche Hymne, Preisgedicht von *Dr. K. A. Mayer* für 4 Männerstimmen, Solo und Chor mit Harmoniebegleitung.	Orchester-Partitur	7.25
	Klavier-Auszug .	1.75
	jede Chorstimme	—.50
Op. 28. Burschenständchen, Gedicht von *W. Müller* für Männerchor und Soli.	Partitur	—.50
	Solo u. Chorstimmen	1.50
Op. 40. Ruhe in der Geliebten, Gedicht v. *Freiligrath* für 4 Männerstimmen.	Partitur	—.50
	jede Stimme . . .	—.25
Op. 59. Hymne „Ertöne feiernder Gesang" für Sopran-Solo, Männerchor und Orgel	Partitur . .	—.75
	jede Stimme	—.25
Op. 62. Wald-Cantate, Gedicht von *C. Rosenthal* für gemischten Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten oder Klavier.	Partitur	3.25
	Instrumentalstimmen	3.25
	jede Chorstimme . .	—.25
Die Ehre Gottes aus der Natur v. *Beethoven* für Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten oder Klavier oder Orgel einger.	Partitur	—.50
	Instrumentalstimmen	—.75
	Chorstimmen . . .	—.50
Bitten von *Beethoven* für 3 Männerstimmen mit Orgel (Harmonium) Begleitung.	Partitur	—.50
	Stimmen	—.50
Weihnachtsgesang (Cantique de Noël) von *Adam* für Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten.	Partitur	—.75
	jede Chorstimme . .	—.25
Opferlied v. *Beethoven* für Männerchor mit Harmoniebegleitung oder Orgel oder Klavier.	Partitur . . .	—.75
	Chorstimmen .	—.50

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. — PARIS, EDITIONS SCHOTT. — BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

EDWIN H. LEMARE

Transcriptions pour Orgue.

		M. Pf.
ELGAR, E.	Salut d'amour (Liebesgruss), Morceau mignon (Op. 12)	1.25
GOLDMARK, C.	Symphony „Ländliche Hochzeit": Im Garten	2.—
—	do. do. Finale	2.50
HUMPERDINCK, E.	Hänsel und Gretel: Vorspiel	2.—
—	do. Traum-Pantomime	2.—
LISZT, F.	Sposalizio (Années de Pélerinage)	1.50
NEVIN, E.	Schlummerlied	1.50
RUBINSTEIN, A.	Rêve angélique (Op. 10, No. 22)*	1.75
WAGNER, R.	Siegfried-Idyll	2.50
—	Waldweben (Siegfried)	2.75
—	Parsifal, Prélude Act I	2.—
—	id. id. Act III	1.25
—	Charfreitags-Musik	2.—
—	Die Meistersinger v. Nürnberg, Vorspiel Act I	3.—
ELGAR, E.	Sursum corda (Elévation) Op. 11	1.50
WAGNER, R.	Götterdämmerung: Siegfried's Rheinfahrt	3.—
—	Meistersinger, Vorspiel des III. Aktes	1.50
—	Walküre, Ritt der Walküren	3.—
—	„ Wotans Abschied und Feuerzauber	3.50
—	Götterdämmerung, Trauermarsch	2.—

Tous droits d'edition, d'execution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulé Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Copyright

Printed in Germany.

Copyright 1899 by B. Schott's Söhne, Mayence.

LIBRARY
FEB 23 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

M
13
W24P33

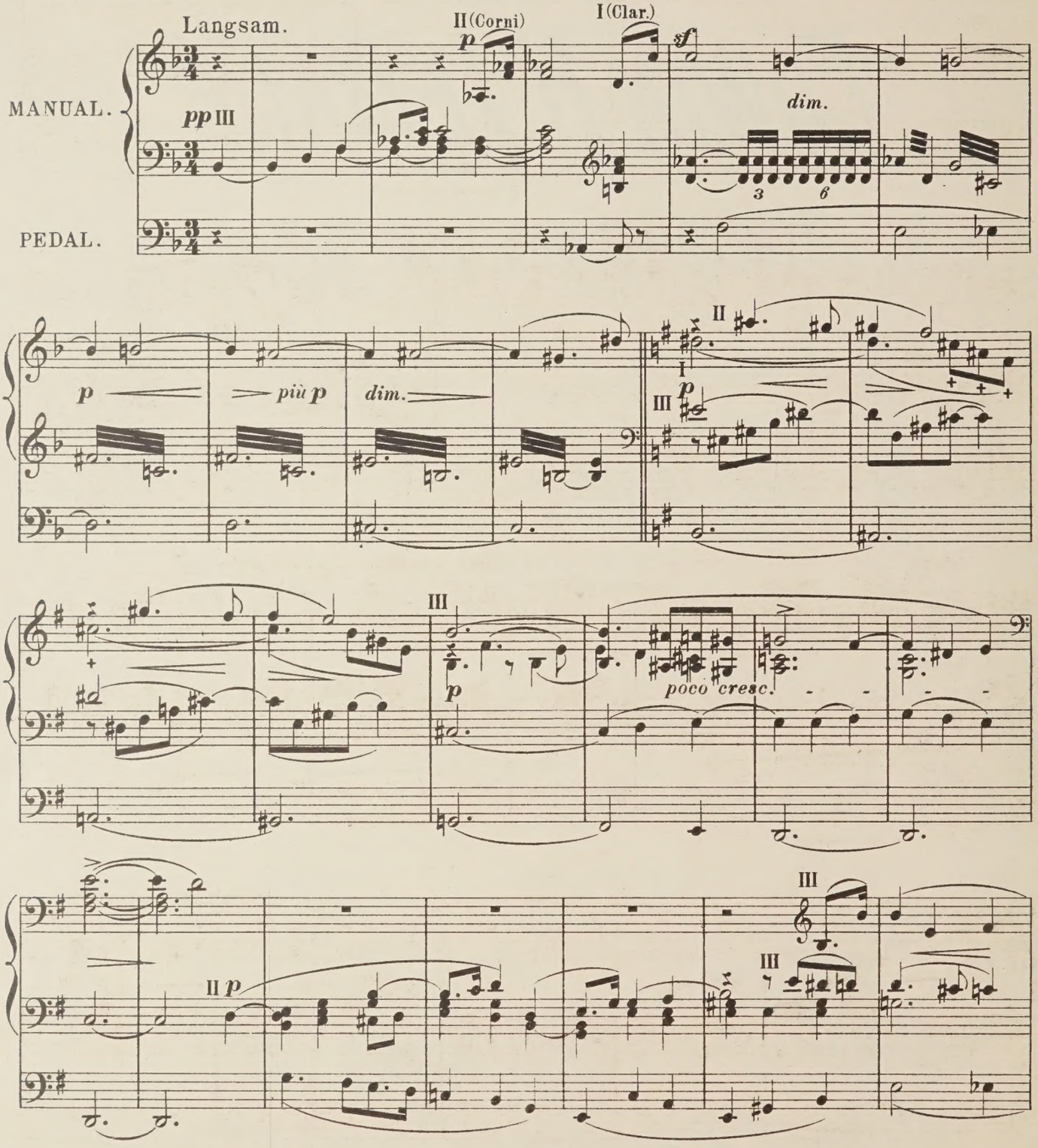
PARSIFAL

by Richard Wagner

Good Friday Music

III Swell (Viol.)
II Great
I Choir (wood wind)

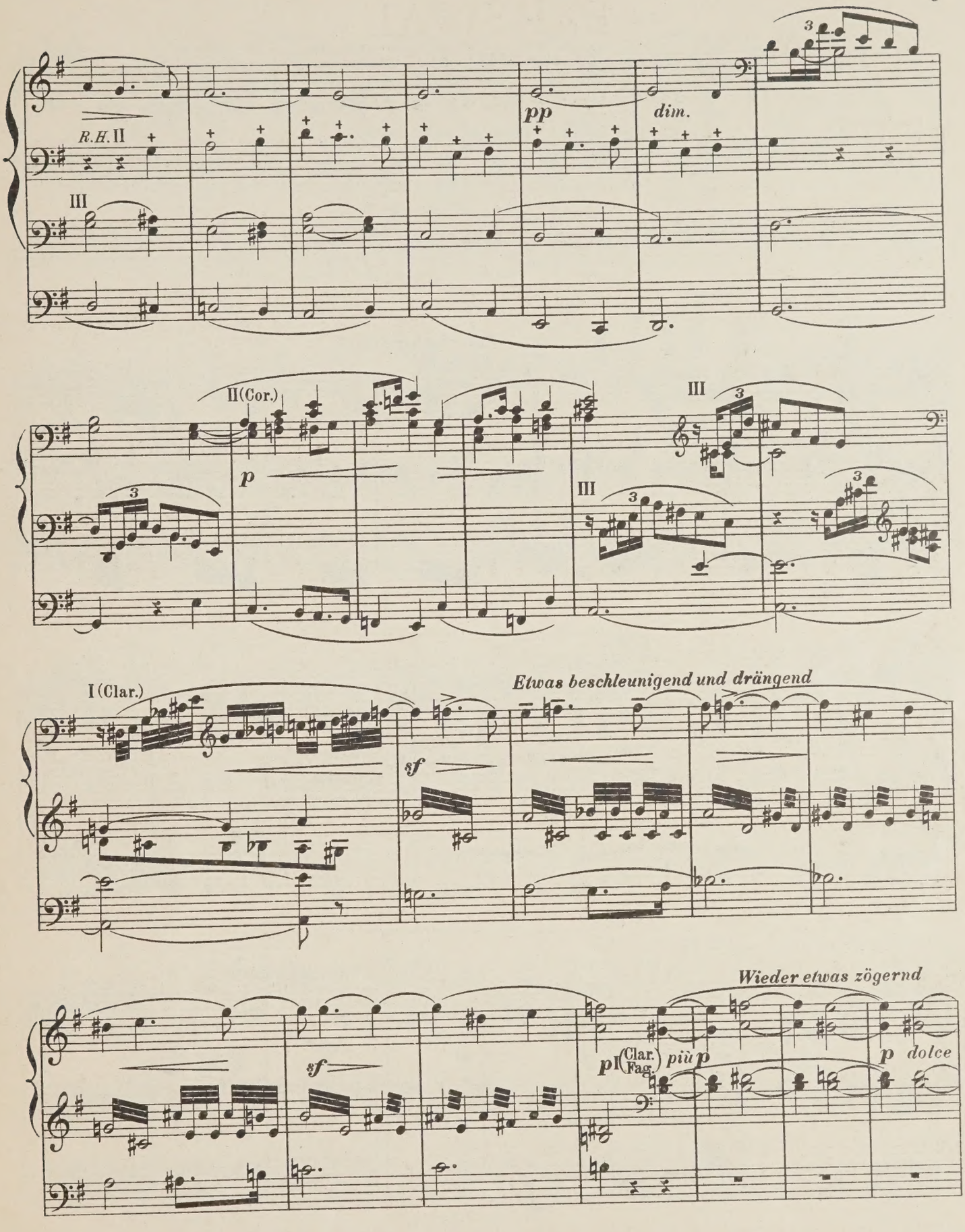
transcribed for the Organ
by EDWIN H. LEMARE.

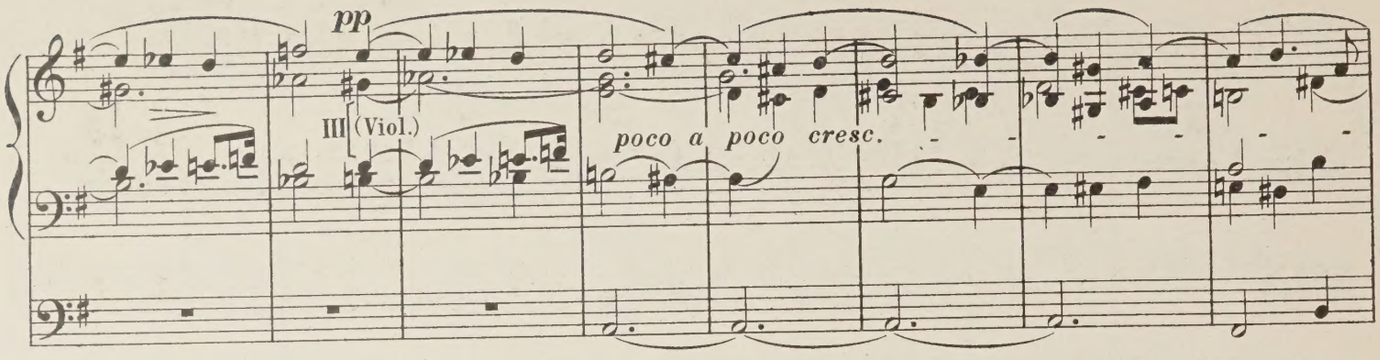


NB. This number may immediately follow the Prelude to Act III, if thought desirable.

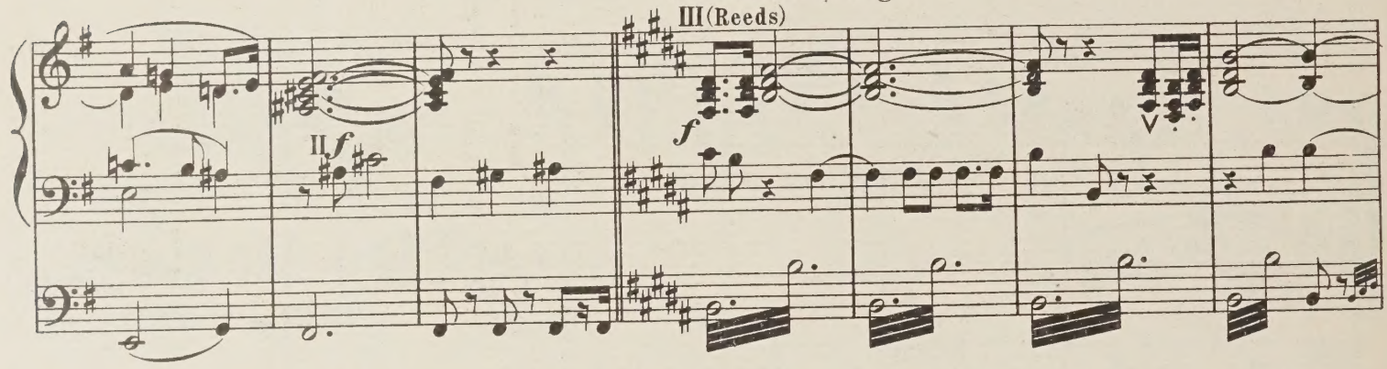
Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz. 26670

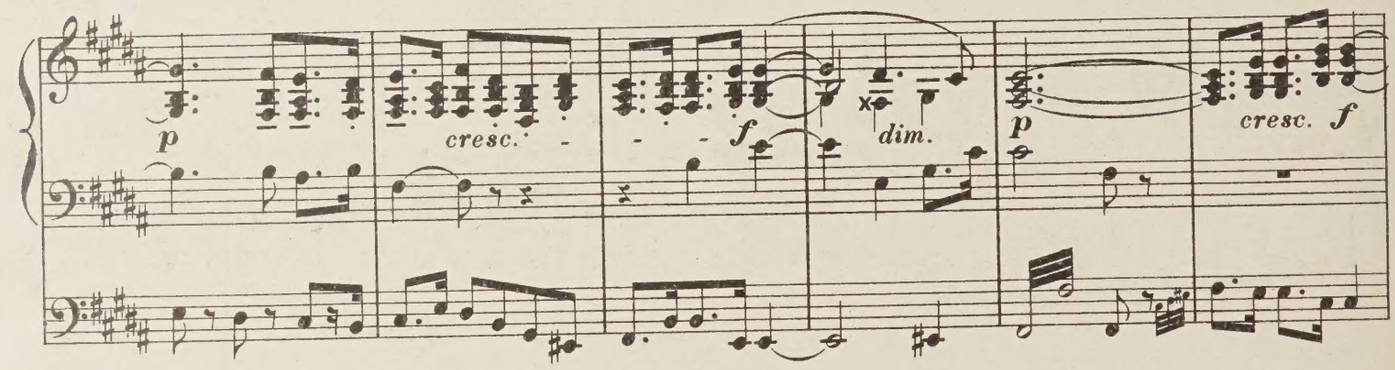
Copyright 1899 by B. Schott's Söhne, Mainz.

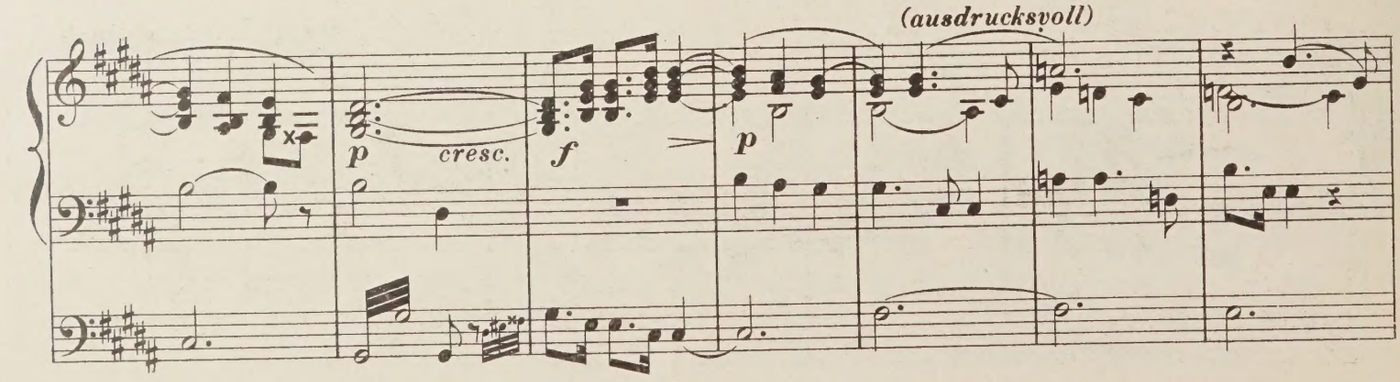

R.H. II
III
pp
dim.
II(Cor.)
p
III
III
I (Clar.)
sf
Etwas beschleunigend und drängend
sf
pI (Clar. Fag.)
più p
Wieder etwas zögernd
p dolce

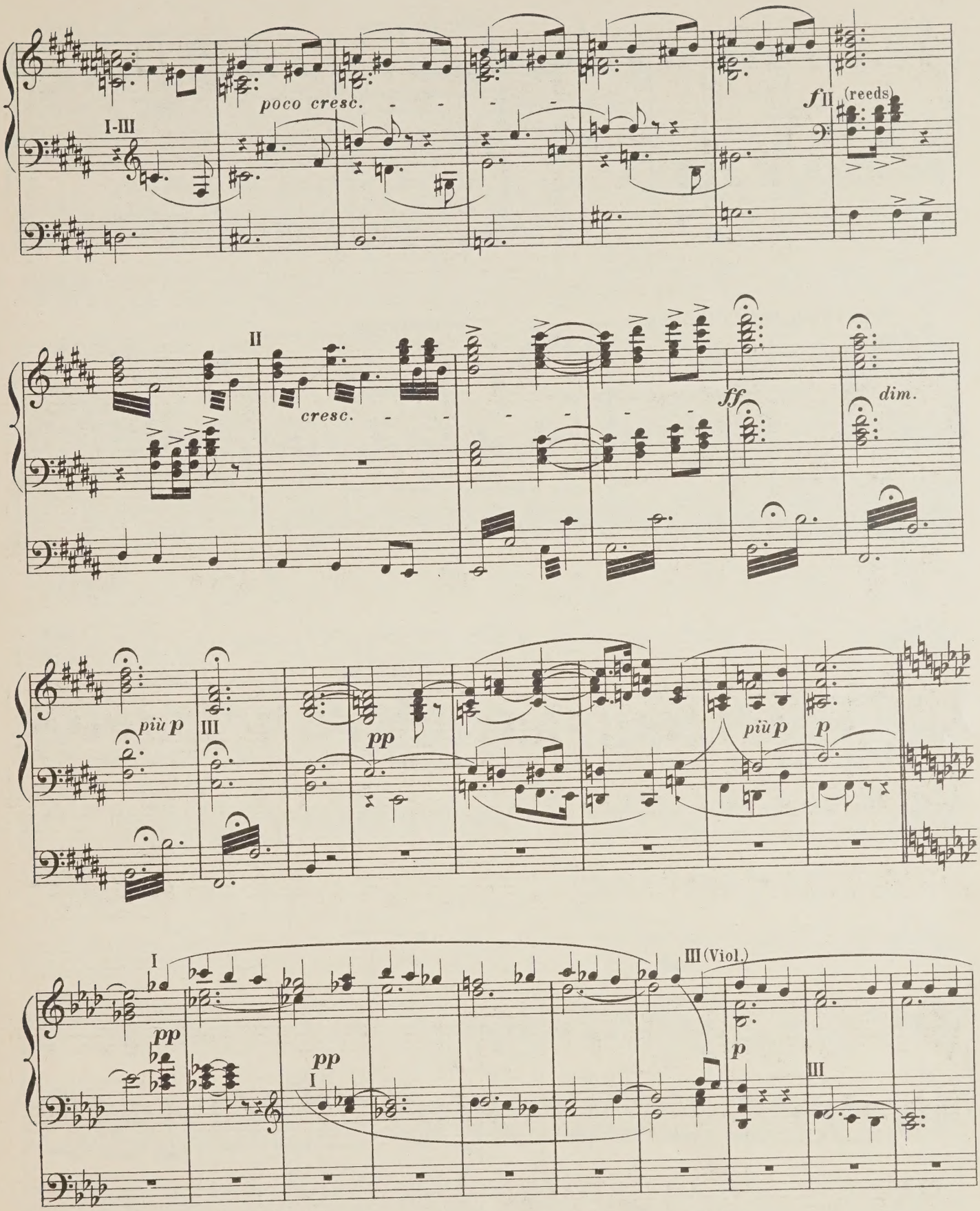


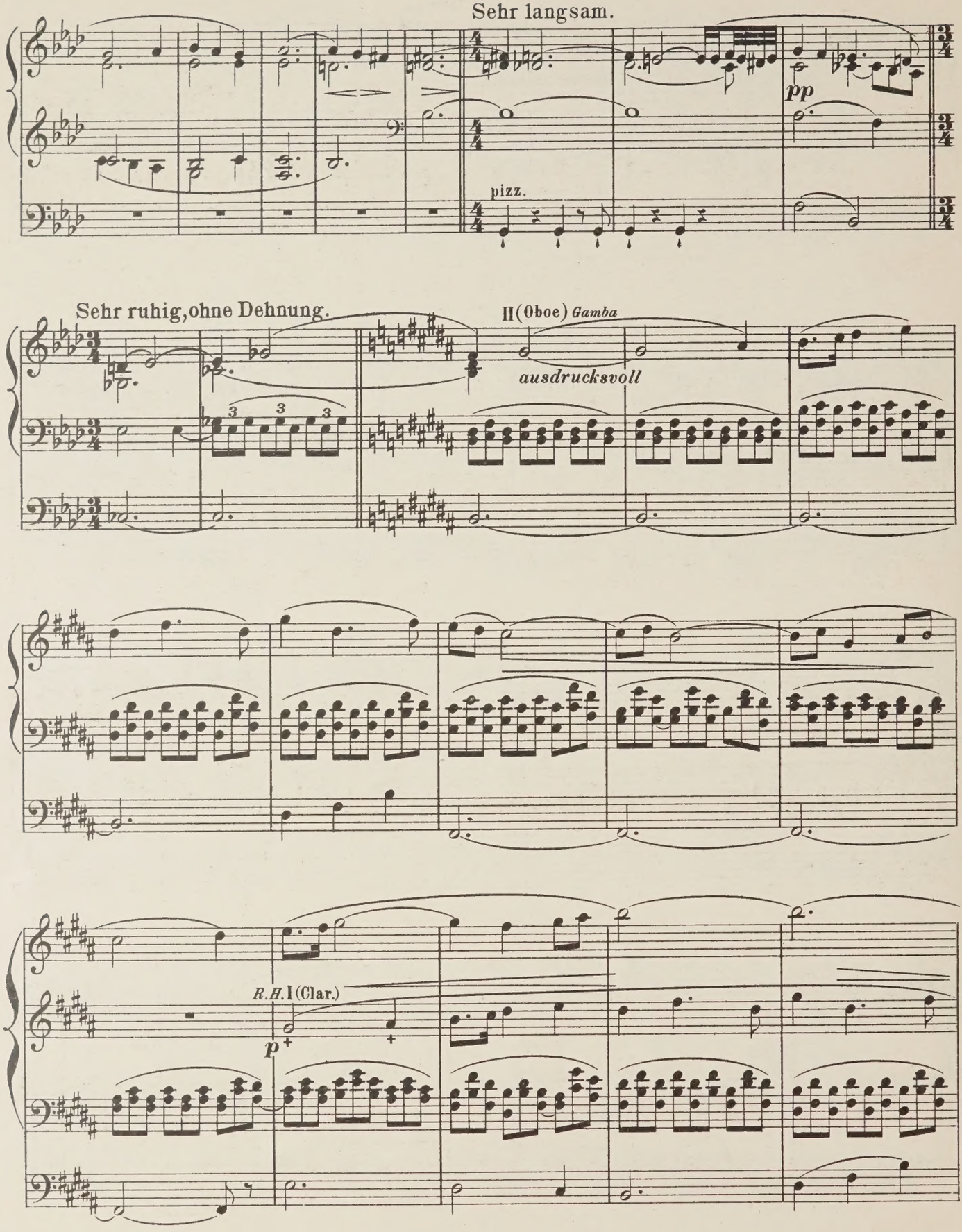
Feierlich bewegt.

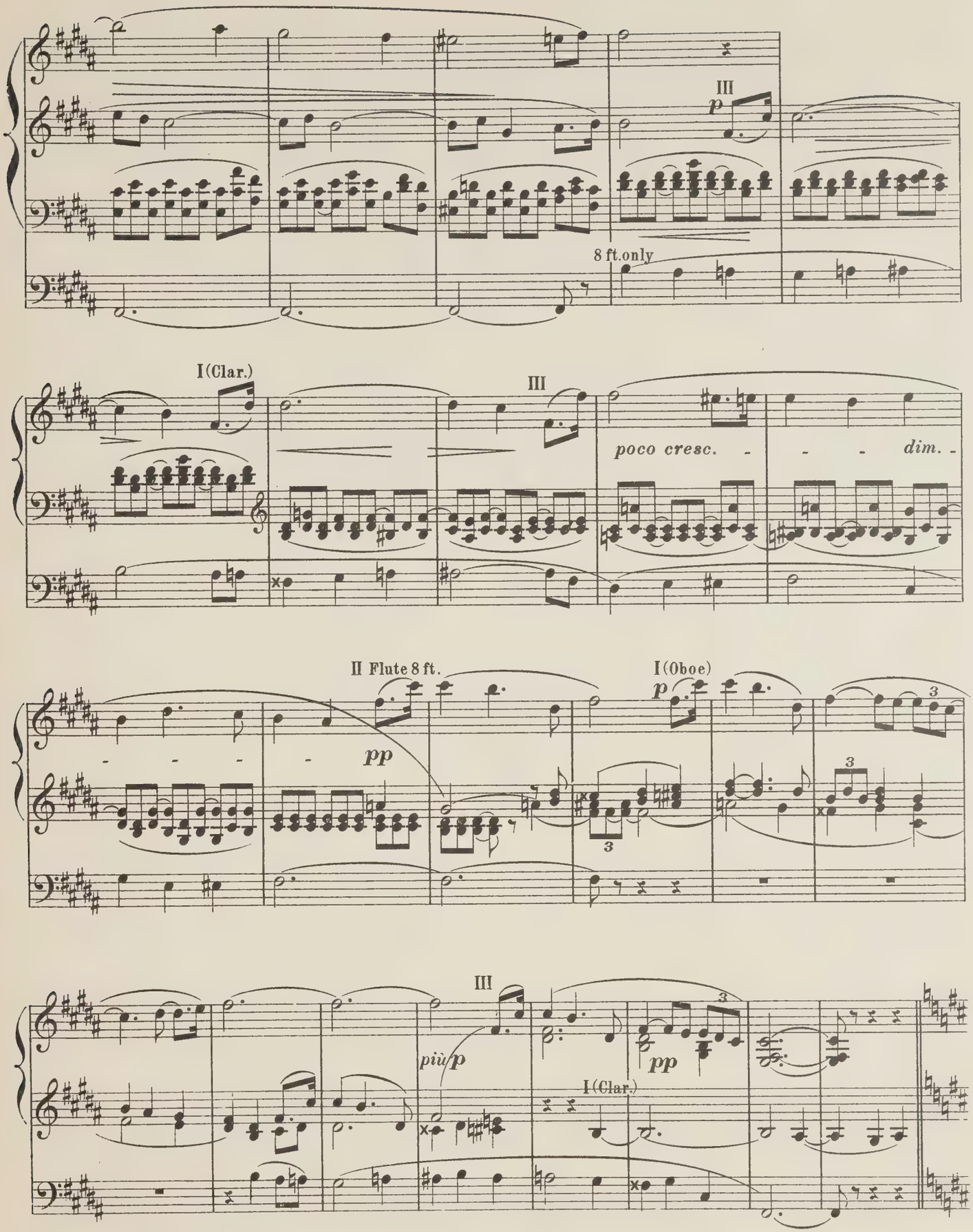


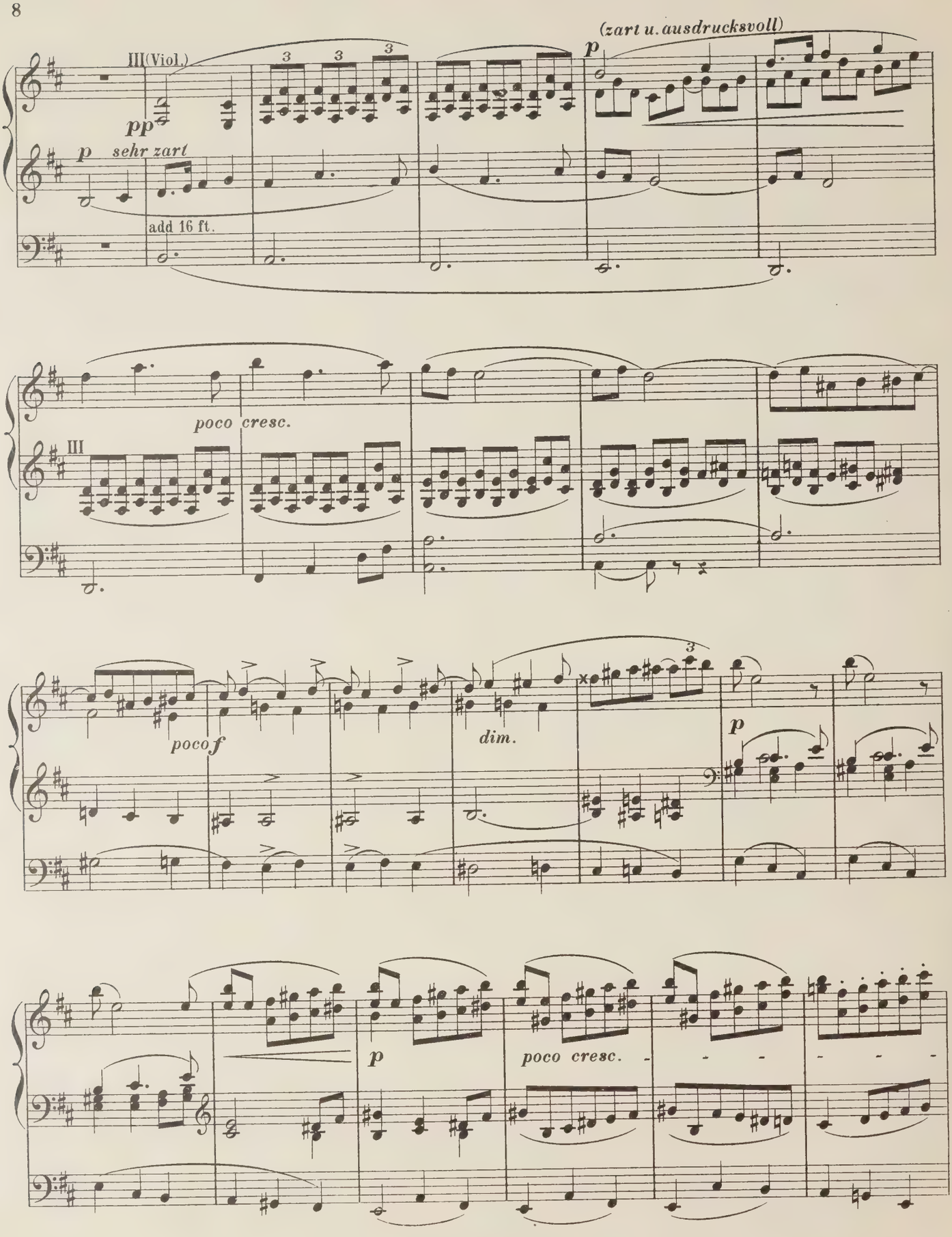


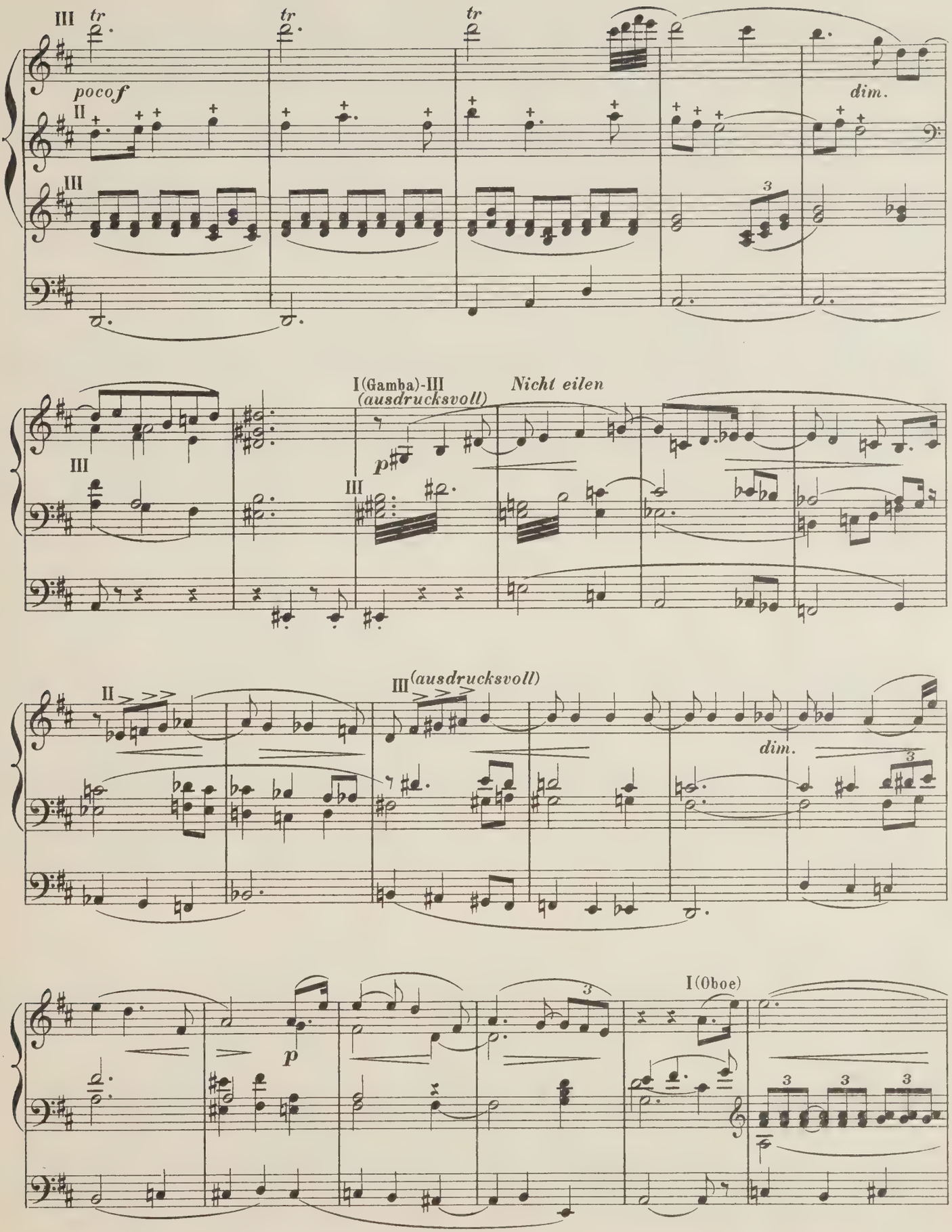


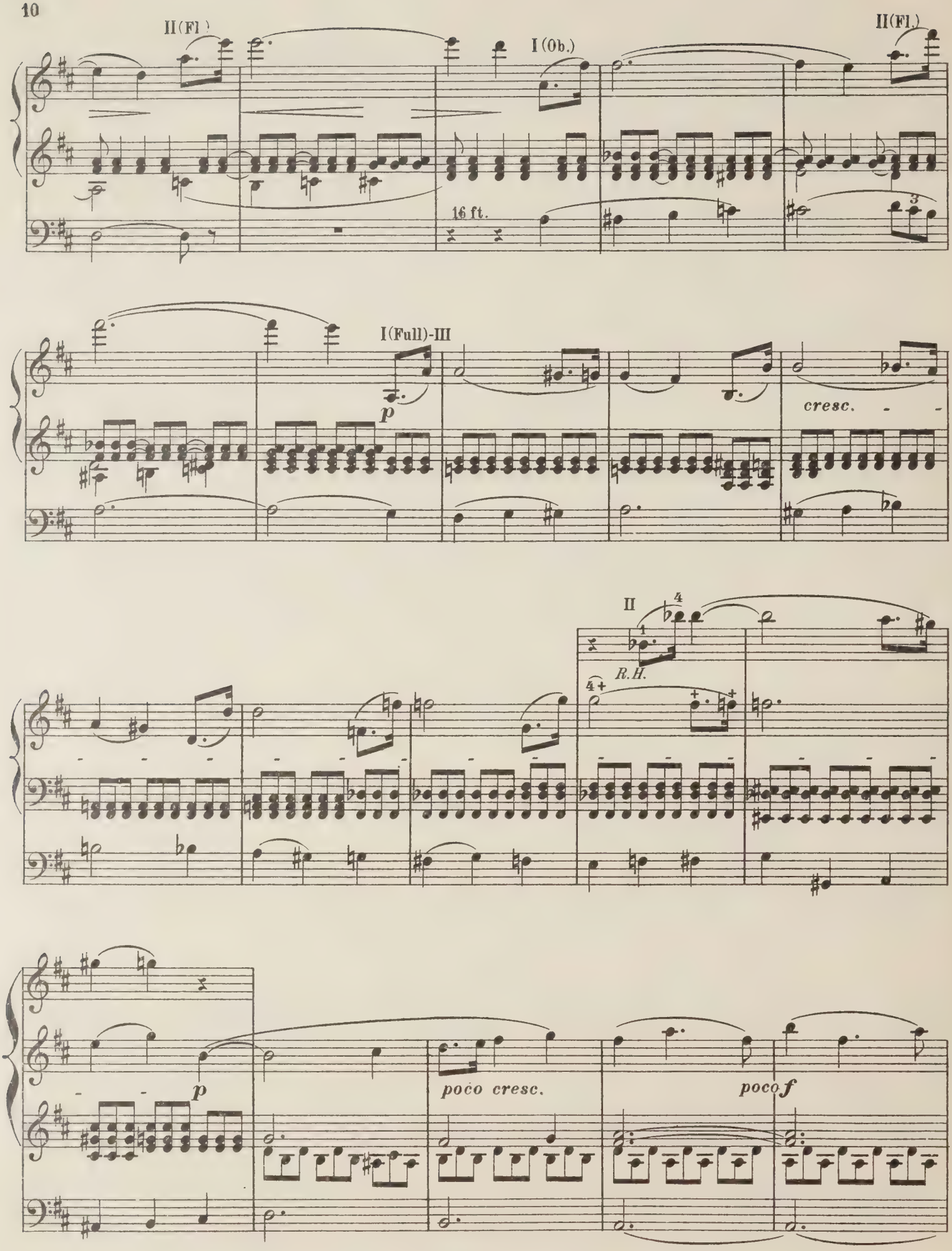

I-III
poco cresc.
II
(reeds)
II
cresc.
ff
dim.
più p
III
pp
più p
p
I
pp
III (Viol.)
pp
I
p
III

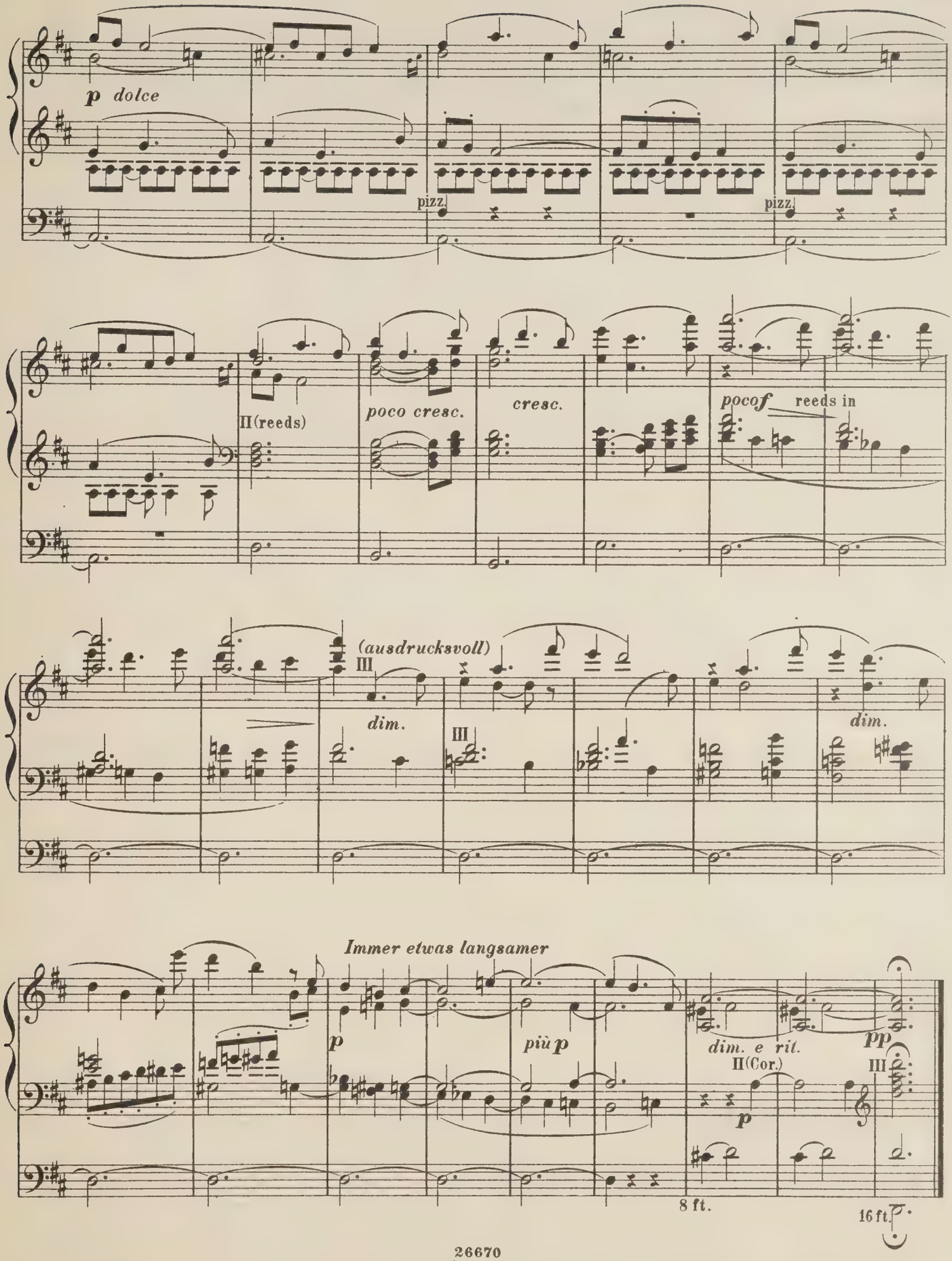

Sehr langsam.
pp
pizz.
Sehr ruhig, ohne Dehnung.
II (Oboe) Gamba
ausdrucksvoll
R.H. I (Clar.)
p


III
p
8 ft.only
I (Clar.)
III
poco cresc. - - - dim. -
II Flute 8 ft.
pp
I (Oboe)
p
3
III
più p
pp
I (Clar.)


(zart u. ausdrucksvoll)
III(Viol.)
pp
p sehr zart
add 16 ft.
p
poco cresc.
III
poco f
dim.
p
p
poco cresc.


III
tr
tr
tr
poco f
II
III
dim.
3
I (Gamba)-III
(ausdrucksvoll)
Nicht eilen
p
III
II
III (ausdrucksvoll)
dim.
3
I (Oboe)
p
3
3
3
3


II(Fl.)
I(Ob.)
II(Fl.)
16 ft.
3
I(Full)-III
p
cresc.
II
4
1
R.H.
4+
p
poco cresc.
poco f


p dolce
pizz.
pizz.
II(reeds)
poco cresc.
cresc.
pocof reeds in
(ausdrucksvoll)
III
dim.
III
dim.
Immer etwas langsamer
p
più p
dim. e rit.
II(Cor.)
pp
III
p
8 ft.
16 ft.

C. J. GREY

MORCEAUX ORIGINAUX

POUR

ORGUE

No.		No.	
1.	HYMNE CÉLESTE.	9.	INTERMEZZO.
2.	CHANT TRIOMPHAL.	10.	OFFERTOIRE.
3.	ANDANTE PASTORALE.	11.	FANTAISIE SYMPHONIQUE.
4.	MARCHE SOLENNELLE.	12.	SYMPHONY in F.
5.	BERCEUSE.	13.	IDYLLE.
6.	GRAND CHŒUR.	14.	MARCHE NUPTIALE (in A-flat)
7.	CANTILÈNE DRAMATIQUE.	15.	TOCCATA.
8.	SONATA. I. INTRODUCTION.	16.	OUVERTURE.
	„ II. PASTORALE.		
	„ III. FINALE.		

Tous droits d'edition, d'execution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réserves
Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

Organ Miscellany

Pages from Popular Composers arranged by W. T. Best.

Nr. 1. *Scarlatti,* Romanza „O cessate di piagarmi“
» 2. *Silas,* Allegretto in A minor, Op. 23
» 3. *Bach,* Sarabande
» 4. *Schubert,* Grand March, Op. 40, Nr. 3
» 5. *Benedict,* Marche des Templiers, Op. 56
» 6. *Boëly,* Pavane
» 7. *Beethoven,* Andante con moto
» 8. *Lulli,* Rigaudon
» 9. *Chopin,* Polonaise, Op. 40, Nr. 1
» 10. *Bach,* Fugue in A minor
» 11. *Beethoven,* Tempo ordinario d'un minuetto
» 12. *Schubert,* 3 military Marches. Op. 51
» 13. *Spohr,* Larghetto (from Op. 150)
» 14. *Mendelssohn,* Prelude & Fugue. Op. 35, Nr. 6
» 15. *Hummel,* Polonaise. Op. 70, Nr. 5
» 16. *Dussek,* Larghetto (from Op. 48)
» 17. *Ph. E. Bach,* La Xénophone et la Sybille
» 18. *Rakoczy*-March
» 19. *Rameau,* Rigaudon „Dardanus“
» 20. *Dussek,* Adagio (from Sonata Op. 77)
» 21. *J. S. Bach,* Chorus „Look down o Lord“
» 22. *Weber,* Air with Variations (from Op. 60)
» 23. *Lefébure-Wely,* Offertoire
» 24. *Schumann,* Tournament-March (from Op. 85)
» 25. *J. S. Bach,* Chorus „Enter not into judgement“
» 26. *Schumann,* Evening Song and Slumber Song
» 27. *Beethoven,* Alla Maria (from Sonata Op. 101)
» 28. *Löwe,* Festival-Overture „Gutenberg“ Op. 55
» 29. *Garibaldi,* Prière
» 30. *Adam* Rêverie religieuse on popular themes

Nr. 31. *Braga,* La Serenata
» 32. *Schumann,* Romance, Op. 94 (A)
» 33. *Weber,* Euryanthe, Wedding March
Oberon, March
» 34. *Händel,* Air: Lascia ch'io pianga
» 35. *Hummel,* Andantino, Op. 92 (E)
» 36. *Weber,* Euryanthe, Dance at arms
» 37. *Schumann,* Träumerei, Op. 15
Winterzeit, Op. 68
» 38. *Fesca,* Romance, Op. 56 (G)
» 39. *J. S. Bach,* Sicilienne (G-min)
Air (D)
» 40. *Gluck,* Alceste, Religious March
Iphigenie, Hymn of Priestesses
» 41. *Spohr,* Jessonda, Dance at arms
» 42. *Schumann,* Etudes symphoniques. Finale
» 43. *Best,* **"La Garde passe," Military March**
» 44. *Bach,* Gigue (A)
» 45. *Händel,* Sailors' Dance
» 46. *Lefébure-Wély,* Romance sans Paroles
» 47. *Weber,* Air with Variations (A)
» 48. *Bach,* Chromatic Fantasia and Fugue
» 49. *Rossini,* Priests' March (Semiramide)
» 50. *Spohr,* Andante con Variazioni, Op. 58
» 51 *Schubert,* Allegretto (A flat.) Op. 94. Nr. 2
» 52. *Beethoven,* Adagio (Moonlight Sonata)
» 53. *Handel,* Recit. and Air of Polyphemus, "O ruddier than the cherry!"
» 54. *Chopin,* Prelude D flat. Op. 28
» 55. *Bach,* Toccata con Fuga in C minor

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.

NEW

ORGAN ARRANGEMENTS

BY

W. J. WESTBROOK

No.

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus "Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* "Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* "Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival-March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walter's Price Song, from "The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from "The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria. - Hymn. to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria,.
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto,
22. *Mendelssohn, F.* Andante. Violin Concerto,.
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore,
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22nd Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle-Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fél.* Hymne à la Nuit. (Le Désert)
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10.

No.

32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival-March from "Catharina Cornaro."
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: "The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from "Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: Guardian Angel (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E-flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E-flat).
54. *Widor, Ch. M.* Serenade.
55. *Widor, Ch. M.* Nocturne.
56. *Widor, Ch. M.* Scherzando.
57. *Mozart, W. A.* Andante cantab. (Concerto Op. 121).
58. *Ravina, H.* Concert-March, Op. 14.
59. *Mendelssohn, F.* Lied ohne Worte, Op. 119.
60. *Herz, H.* Grand national March, Op. 166.
61. *Bazzini, A.* Preghiera (Military Concerto, Op. 42).
62. *Merkel, G.* Romanze, Op. 66.
63. *Spohr, L.* Barcarolle, Op. 135, No. 1.

Boëly-Album
15
Popular Pieces
selected and arranged
by
W. J. Westbrook

Gustav Merkel-Album
24 melodious Pieces selected and arranged by *W. J. Westbrook.*

Lefébure-Wély Album
25 melodious Pieces
selected and arranged
by
W. J. Westbrook

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

SCHOTT & Co
LONDON
157 & 159 Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5.

Printed in Germany.

6-72

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
13
W24P33

Wagner, Richard
[Parsifal. Charfreitag zauber; arr.]
Parsifal

Music